

De Finale | CKV | Indigo van Ekkendonk | 4havo | 2021-2022

1: Theoretisch onderzoek.

Ik kies de dimensie 'schoonheid en lelijkheid' (T41) en ik kies de discipline 'fashion design / haute couture'

Mijn thema is: **Weet jij waar schoonheid begint en waar lelijkheid eindigt?**

Dit thema heb ik gekozen, omdat ik een fascinatie heb voor fashion design, zowel wat in het straatbeeld te zien is, en waar het schoonheidsideaal om de haverklap anders wordt, maar ook dat wat de haute couture designers ontwerpen.

Daarnaast omdat ik zelf van naaien houdt en ook een naaimachine heb en benieuwd ben hoe het is om mode ontwerper te zijn, maar ook dat het eigenlijk een kunst uiting is die dan toevallig toegepast wordt en soms dan ineens helemaal ontploft als hype en booming wordt. Dat vind ik eigenlijk echt heel cool.

Wat me ook boeit is dat de looks soms 'van bovenaf' worden gelanceerd door beroemde designers en dat die dan een tijd later in afgezwakte vorm het modebeeld bepalen, en dat iedereen het als schapen gaan volgen. Maar dat het ook soms 'van onderaf' wordt gehyped en dat de straatmode uiteindelijk de high fashion inspireert.

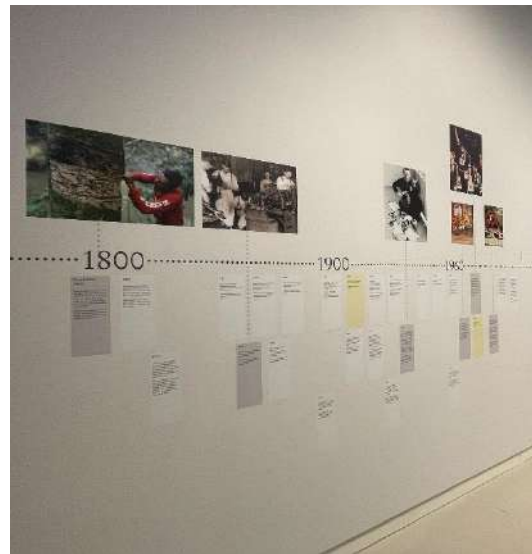
En wat lelijk of mooi is is elke dag anders en voor iedereen ook weer anders. Er is bijna niets zo vluchtig en snel als mode, en trendsetters lopen soms zo 'voor' op de trendvolgers dat die eerst zelfs als 'lelijk' worden gezien. En daarna is het ineens helemaal geweldig en is datgene wat vorig jaar trending was, ineens weer lelijk.

Persoonlijke smaak wordt ook toch best wel ingegeven door het modebeeld volgens mij, vooral bij mensen die (nog) geen eigen stijl hebben. En er is volgens mij geen andere groep zo onderhevig aan mode als ... wij, de tieners want wij zijn denk ik wel de meest beïnvloedbare groep en misschien ook wel de groep die het meest beïnvloed.

2. Startpunt

Ik wil onderzoek doen naar designers die zich heel duidelijk met hetzelfde thema bezighouden, deels aan de hand van een aantal exposities die ik heb bezocht, en vanuit daar verder research doen naar achtergrond, inspiratie, schoonheidsbeeld, wereldbeeld en de invloed op het modebeeld.

Laatst heb ik de expositie **Sneakers Unboxed** in Design Museum Den Bosch bezocht.



Wat me bijvoorbeeld in de sneaker expo boeide was dat de sneaker cultuur al veel ouder is dan wat ik wist en echt vanuit de sport en de straatcultuur 'groot' is geworden. We zagen ook sneakers die mijn moeder vroeger gedragen heeft, en die nu een fortuin waard zouden zijn. Voor ons is het nu bijna normaal dat sneakers nu zo gehyped worden dat 5.000,- voor een paar gymshoenen bijna 'normaal is'.



Aan de andere kant zijn er dakloze mensen die in versleten schoenen lopen, waar het merk **Balenciaga** aandacht mee heeft gevraagd en waardoor het Leger des Heils bijvoorbeeld nu ook een collectie echte kapotte schoenen verkoopt.



Hier ga ik meer research naar doen. Ik wil graag weten wat de doelstelling en inspiratie is. Hiervoor ga ik de designer van Balenciaga onderzoeken, Demna Gvasalia.

Hij is als vluchteling naar Europa gekomen als kind en heeft ondertussen al voor veel wereldberoemde designersmerken gewerkt waar hij telkens opvallende dingen doet. Een interessante ontwerper. Eigenlijk maakt hij conceptuele statements.

Gaandeweg zal ik mijn onderzoeksvraag aanscherpen. Want ik weet waarschijnlijk ook nog best veel dingen niet, waar ik later vragen over ga krijgen en ik leer het beste door al doende te leren en niet door van te voren af te bepalen.

Ik wil gaan onderzoeken welke mode ontwerpers zich hier mee bezig houden, ik heb al gevonden dat Margiela (zie hieronder) interessant is om te onderzoeken, maar ik ben ook benieuwd of de mode ontwerpers die ik ooit heb bezocht zich daar mee bezig houden.



* *

**** Weet jij waar schoonheid begint en waar lelijkheid eindigt? ****



Hier zien we de **Paris HighTop** sneaker van **Balenciaga** in de versie 'destroyed'. Uitgevoerd in een zwervers-stijl. Sinds deze sneaker gelanceert is, een poosje geleden in **2022**, is het de meest gehate sneaker en staat de hele (social) media op z'n kop. Dat is natuurlijk hilarisch. Want het is een statement en dat is eigenlijk best wel cool. Deze sneaker is in een limited edition verkrijgbaar in diverse uitvoeringen en kost 1.450,- euro. Minder 'afgetrapte varianten zijn zo rond de 400,- euro te koop in de [shop](#)

Het heeft alles weg van een typische Balenciaga-stunt met **Demna**-signatuur, volgens Polona Dolžan, lector mode-geschiedenis. Het is ook een aanklacht tegen de 'industrie'. Hoe grotesk en spilzuchtig ze is geworden." Vrij expliciet zegt Balenciaga: 'In een wereld vol fast fashion is het beter om één paar schoenen te kopen en die te dragen tot ze helemaal versleten zijn, dat is pas cool'. De campagnebeelden van 'kapotte' collector's items suggereren dat de Paris Hightop bedoeld is om een leven lang te dragen, aldus een persbericht dat Balenciaga aan selecte influencers en pers bezorgde.



Hierboven zien we de **Future Destroyed HighTop** sneaker van **Martin Margiela**. Deze komt al uit een collectie van 2017, en waren toen ook 1.450,- maar Margiela ontwerpt nog steeds 'Distressed' collecties waar mensen van in de war raken. Boos van worden. Ze vinden het te ver gaan. Over mooi en lelijk wordt gesproken maar ook over 'dan ga ik nog liever op mijn blote voeten' Maar toch blijft het blijkbaar interessant want er zijn nog steeds 'destroyed' items te koop.



De collectie schoenen die ook erg opvallend zijn bij **Maison Margiela**, vind ik, zijn dit soort schoenen waar de lijm op 'geknoeid' is/likt, de veters zitten als een chaos. **Fusion Sneakers**. Ook wel 'the world most ugly shoes' genoemd. Ze zien eruit alsof ze zijn mishandeld eigenlijk, maar het is veel werk om ze zo te maken. Er zijn heel veel verschillende varianten van. Ze zijn in de sale in de [shop](#) en tussen de 2.500,- euro en 700,- euro ...



'Truly Destroyed' is featured on

HIGHSNOBIETY

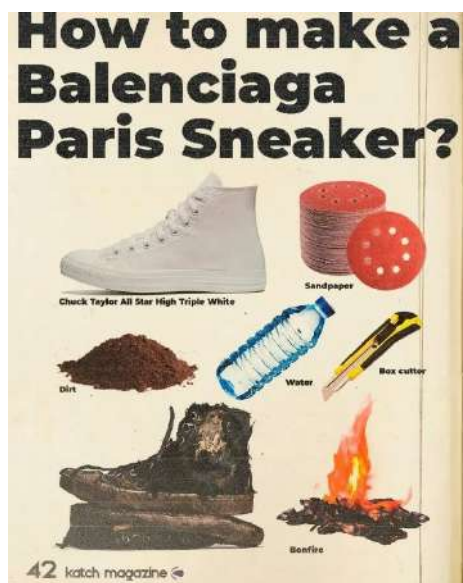
VOGUE



HYPEBEAST

SNEAKERNESS

Hierboven zien we een schermafbeelding van de collectie **Truly Destroyed** van **Het leger des Heils** ... Zij zijn geïnspireerd door de collectie van Balenciaga van dit jaar en besloten een eigen collectie te maken. Het enige verschil is, dat deze collectie ECHT kapot is, omdat ze gedragen zijn door mensen die op straat leven. Het is een non profit project van **Cloud Factory**, **Het Leger Des Heils** en fotograaf **Carli Hermes**. Alle opbrengsten van [Truly Destroyed](#) gaan direct naar het Leger des Heils om mensen in nood te helpen hun leven op te bouwen. Fantastisch toch. Zo zie je maar hoe mode inspireert.



En natuurlijk ontstaat er dan een DIY hype en willen mensen zelf ook zoiets gaan maken. Succes 😊



Naast schoenen wil ik ook even wat kleding laten zien, om de look compleet te maken. Hier zien we een van **Balenciaga's** nieuwste items. Het shirt zit deels ondersteboven. Dit shirt, **de speedhunter upside down shirt**, lijkt een variatie of een hergebruik van eenzelfde soort shirt uit 2020. **Demna Gvasalia**: "We always work by deconstructing something to create something else. That's my general approach. Destruct to create. I think that's vital."

Interessant.

3. Onderzoek en werkwijze.

Er zijn een aantal dingen die ik wil weten, leren en onderzoeken.

- Wie is Demna Gvasalia en wat is zijn achtergrond en visie.
- Wie is Martin Margiela en wat is zijn achtergrond.
- Ik wil graag leren hoe de collecties van Demna Gvasalia tot stand komen en wat ze met hun concepten bedoelen. Want dat gaat veel verder dan een mooi plaatje voor een mooie collectie. Er zit een diepere betekenis achter.
- Hoe kan ik zelf een collectie maken door mijn hart trouw te blijven?
- En dan? Wat als je een collectie hebt gemaakt? In je kamer in je huis in Empel, en niemand weet dat? Hoe zorg je dat de wereld dan weet wat je maakt en dat wil kopen? Gvasalia gebruikt internet. Leerzaam.

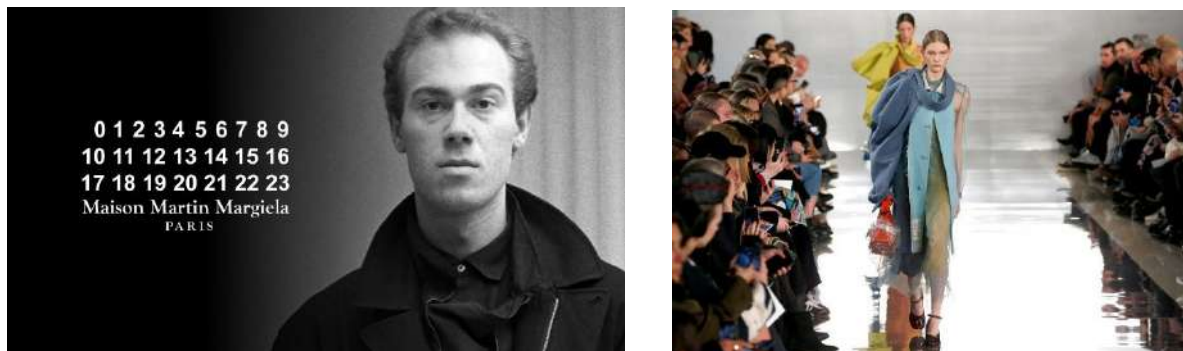
3: Demna Gvasalia.



Demna Gvasalia (1981) vluchtte uit de Georgie. Hij studeerde economie aan de Staats Universiteit van Tbilisi. In 2001 ging hij in Dusseldorf wonen, vervolgens ging hij naar de Antwerpse Academie voor Schone Kunsten en studeerde daar af met een Master in 2006.

Vanaf 2006 werkte hij samen aan de herencollectie van Walter van Beierendonck, die is docent aan de Academie en een beroemde Belgische designer. Tussen 2009 en 2013 was hij aan de slag voor Maison Martin Margiela met de vrouwencollecties. In 2013 werd hij ontwerper voor Louis Vuitton. In 2015 startte hij als creatief directeur van Balenciaga. Daarnaast startte hij in 2014 met zijn broer Guram het modemerkt Vetements. In 2019 verliet hij Vetements.

3: Martin Margiela.



Martin Margiela (1957) is een Belgische modeontwerper. In 1979 studeerde hij af aan de Antwerpse Academie voor Schone Kunsten. Van 1984 tot 1987 werkt hij als assistent-ontwerper voor Jean Paul Gaultier in Parijs werken. Het jaar daarop is Maison Martin Margiela een feit en toont hij zijn eerste collectie. □ Margiela laat zich na afloop van een show nooit zien op de catwalk en spreekt zelden met de pers. Deze anonimiteit laat zich vertalen in de stijl van het modehuis door het gebruik van witte labels en cijfers. Ontwerpen worden 'gelabeld' met vier steken, die soms zichtbaar zijn op de achterzijde van het ontwerp. Ook de modellen op de catwalk en in modereportages zijn in

anonimiteit gehuld; de ogen zijn afgeplakt met een streep of het gezicht is in zijn geheel bedekt. Tussen 1997 en 2003 is Margiela creatief directeur van de vrouwencollectie bij modehuis Hermès.

Sinds eind 2009 ontwerpt Margiela niet meer voor Maison Martin Margiela. Het merk werd voortgezet door het creatieve team. In 2014 werd John Galiano creatief directeur. De naam van het merk werd veranderd naar Maison Margiela.

3: Demna Gvasalia | visie.

Is Demna Gvasalia de invloedrijkste designer van het moment?

Het brein achter de collecties van Balenciaga is Demna, ik vind het wel tof dat hij satire en humor gebruikt en de grens tussen streetwear en luxe opzoekt. Ik heb gelezen dat hij in 2014 zijn eigen label Vetements opgericht heeft samen met zijn broer en een aantal anonieme designers en dat het label binnen een jaar in alle modebladen stond. Superknap! Volgens Demna kwam zijn werk voort uit frustratie binnen de mode-industrie, hij voelde zich doelloos. Met Vetements wilde hij een dialoog starten met en over de wereld en de industrie. Een reflectie op de tijd waarin we leven. Hij wilde het plezier in mode terugkrijgen en kleding maken waarin mensen zich goed voelen.

Bij de presentatie van de zomer 2016 collectie veranderde alles in een stroomversnelling. Demna liet 'gewone' kleding zien, zoals T-shirts met DHL logo, oversized jasjes enzovoorts. De 'gewone mens', zijn versie van de samenleving.



Kort na de show maakte Kering (het moederbedrijf van onder andere Balenciaga, Alexander McQueen en Gucci) bekend dat Gvasalia creative director zou worden van Balenciaga. Sindsdien heeft hij een frisse wind door Balenciaga geblazen en staat Balenciaga steeds bovenaan de lijst van meest populaire merken en laat hij de modewereld en de designwereld schudden op zijn grondvesten en zet echte statements neer. De shows die hij geeft zijn inponerend en confronterend en super indrukwekkend.

Ik wist niet dat je als designer eigenlijk een hele eigen wereld neer kan zetten, en ook een reactie op de maatschappij, maar het is ook wel logisch.

Afgelopen maart liet Gvasalia een [show](#) zien met modellen die door de sneeuw en wind ploeterden. Een reflectie op de oorlog van Rusland en Oekraïne en een tergblik op zijn eigen vlucht uit Georgië. De modellen droegen vuilniszakken als tassen, alsof ze op de vlucht waren en het contrast was goed te zien tussen wie er warm was aangekleed en wie niet. De show begint met zijn eigen stem.

"Het zijn onschuldige mensen die het slachtoffer worden van oorlog. Ik maakte het zelf mee, en heb het de afgelopen 30 jaar verdrongen, totdat ik het nieuws las deze week. Alle pijn kwam terug, zo zal het voor velen met mij zijn. Liefde is wat we willen overbrengen, altijd."

Het is echt pijnlijk en heel realistisch wat je ziet en het is niet alleen maar mooi, het is een statement. Ik wil ook nog alle andere shows van hem gaan bekijken in de toekomst. Hij doet ook unieke dingen met technologie. Het publiek op deze film schijnt bijvoorbeeld niet echt te zijn en als je goed kijkt draagt iedereen de nieuwste Balenciaga collectie. De muziek gaat ook over van een klassiek pianospel naar een techno party.

Zie je. Dat is dus wat ik bedoel. Mode ontwerpers zijn vaak echte kunstenaars. Alleen zien niet alle consumenten dat. Bij Gvasalia is het dus zo dat zijn idee of reactie op onze maatschappij terugkomt in zijn shows en in zijn collectie en soms zijn zijn beelden een soort onheilspellende toekomstblik.

Wat ik nog het tofste vind is dat hij trouw blijft aan zichzelf en dat gewoon doet en durft, hij verheft gewone dagelijkse dingen tot luxe items. Zoals de Ikea tas. Bij alles wat hij doet ontploft internet en gaan mensen zelf ook aan de slag.



En daarna zag je ineens vanalles wat DIY gemaakt was van Ikea tassen.



In 2018 had hij een supergave getekende catwalk plek waar ik heel blij van wordt als ik die zie. Tijdens deze show heeft hij veel geld opgehaald voor het World Food Programm.



Ik kan over hem blijven research doen en schrijven, maar ik ga nu verder en ik ga hem zeker blijven volgen en geïnspireerd raken door hoe hij denkt en doet. Zijn werk wordt geliefd en gehaat, ik denk dat je dan in ieder geval altijd iets raakt. Mainstream is een andere keuze.

4. Indigo van Ekkendonk

Indigo van Ekkendonk (2006) is een Nederlandse tekenaar, filosoof, kunstenaar, psycholoog en mode ontwerper. Indigo groeit op als kind in het atelier vol stoffen, kunstwerken en naaimachines. Op zijn 10^{de} verjaardag kreeg hij van zijn oma een naaimachine. Zijn liefde om te tekenen in zijn schoolschriften werd niet altijd in dank afgenomen, terwijl hij geacht werd stil te zitten op harde houten schoolstoelen en op te letten, maar toch blijken zijn schriften jaar in jaar uit vol te hebben gestaan met tekeningen die alles vertelden over wat hem raakt. Zijn eerste collectie is ontstaan in de schoolbanken in het jaar 2022, het jaar dat hij vastliep, en met zichzelf en zijn geschiedenis in het reine wilde komen. Vanaf dat moment komt zijn creatieve talent maximaal tot wasdom toen hij besloten had om zichzelf te worden, en te zijn wie hij is. Zijn collectie is een antwoord op de vraag 'waarom' want dat is de vraag die hij zich voortdurend stelt.



4. Indigo van Ekkendonk | visie & ontwerpproces

Van Demna Gvasalia heb ik geleerd dat hij zichzelf lijkt te zijn. En ook dat het niet erg is om het even niet te weten want hij heeft eerst een hele andere studie gedaan en is daarna pas mode gaan studeren. Soms weet je niet hoe dingen gaan. Hij heeft ook geen blanco verleden en daar haalt hij misschien bewust of onbewust ook inspiratie uit.

Ik heb de laatste weken coaching en heb mezelf vandeweek nog eens heel duidelijk horen zeggen dat ik mezelf wil zijn. Voor het ontwerpen van mijn eerste collectie items wil ik daarom heel dicht bij mezelf zijn. En niets is dichterbij mij dan mijn tekeningen.

Ik heb mijn tekeningen uit mijn schriften van afgelopen jaar geknipt en gescheurd.



Hier liggen de tekeningen random door elkaar heen. Ik zie (en weet ook uit de tekeningen uit mijn verleden) dat ik altijd aan aantal thema's heb:

- Liedjes en/of artiesten
- school alias de kindergevangenis, hier kan ik wel een leuke hoody/t-shirt collectie mee maken
- friends, ik teken vaak kinderen uit de klas, die zijn dan zo typerend dat dat ook een leuke all-over print zou kunnen worden
- auto's en dan met een voorliefde voor de Mazda MX5 die ik binnenkort graag wil kopen en daar ook aan wil sleutelen, daar zou ik een leuke collectie van kunnen maken en als ik die leuk op internet zou zetten zou dat misschien voor de liefhebbers nog weleens leuk zijn
- guns, die teken ik ook al vanaf de basisschool, ik heb daar een fascinatie voor, die ook uit mijn game-ervaring komt
- fantasie monstertjes blijf ik maken waar ik een groeiende collectie mee kan maken

- mensfiguren die mijn mood illustreren
- geometrische figuren, dat kan altijd leuk zijn als detail op kleding of als mooi borduursel of print
- natuur en planten
- en dan nog allerlei verschillende dingen

Het gaat nu te ver om al mijn tekeningen van mijn hele leven erbij te halen, maar ik kan denk ik best veel van mijn dingen hergebruiken, ook kindertekeningen die ik dan bijvoorbeeld in de achtergrond van iets kan zetten, of als kleur. Mijn hoofd stroomt over van de ideeën.

5. Indigo | eindwerk

Designs: Mijn label zou er zo uit kunnen zien. Die kan ik dan in de hals van de hoodies stikken, of als patch op de borst of als label in de zijnaad. Of als patch op de jeans, of pet of jas ofzo. Of waar dan ook.



Verder kan ik dit ook uitvoeren als allerlei items zoals een brillenhoesje, een mousepad, een etui, een strandlaken, vanalles.



Natuurlijk ook als een allover print op een hoodie.

Ik ga nu een aantal ideetjes even in de hoodies zetten. Het einde is zoek als ik alles ga uitwerken, en ik wil dat eigenlijk dan per item helemaal 100% uitwerken met een concept en een naam voor het kledingstuk. Maar om een idee te geven lijkt me dit wel tof om aan u te laten zien.



Hierboven dit zou dan een item kunnen zijn uit de **school alias prison collection**. De tekst ok ok ok in herhaling, alsof het strafwerk schrijven is, hier probeer ik mezelf stil en klein te houden en in herhaling ok te schrijven. Maar eigenlijk is het not okay.



Dit is een tekening over een artiest, **Juice Wrld**, het is een RIP ode aan hem en geïnspireerd door het album **Fighting Demons** waarin hij eigenlijk zingt over hoe hij stemmen in zijn hoofd heeft. Dit kan natuurlijk ook in kleur en dit kan zo chaotisch of zo simpel uitgevoerd worden als dat ik zelf wil, met print of borduursel of met puf of met zeefdruk. Alles kan.



Verder lijkt het me ook tof om een hele serie **gun-collection** hoodies te maken met allerlei tekeningen die ik heb van guns. En door deze dan op de zak te borduren. In de USA dragen mensen en kinderen gewoon een gun op zak, dat is echt onvoorstelbaar. Veel van de artiesten die ik teken zitten ook in gangs en die maken elkaar echt af. Killing.

Misschien is dit een begin van iets wat ik echt wil doen, ik heb dat al langer in mijn hoofd.



6. evaluatie en reflectie

Kijk terug op je proces en reflecteer hierop.

- Welke stappen heb je gezet en waarom?

Ik heb eerst gewoon echt keilang een error gehad. En pas op het laatst heb ik gevoeld wat ik dan wel kon en met mama naar de opdracht gekeken en die zegt dan gewoon dichtbij jezelf blijven en bij je hart blijven en uit die kaders stappen. En als ik dat dan doe dan lukt het wat beter. En toen heb ik toch best wel de regels gevolgt. Maar niet helemaal.

- Hoe verliep je onderzoeksproces?

Toen ik eenmaal aan de slag was en de opdracht en al die regels wat had losgelaten, toen lukte het wel en vond ik het interessant.

- Ben je tevreden?

Uiteindelijk een beetje. Ik ben wel geïnspireerd geraakt om er verder iets mee te doen.

- Wat zou je de volgende keer anders doen?

Niet zo bang zijn om gewoon mijn eigen pad te volgen.

Ik ben altijd zo bang dat ik het fout doe, dat ik dan blokkeer. Omdat ik meestal meteen bomvol met plannen en ideetjes schiet en mijn hoofd overstroomt maar dat past dan niet helemaal in de opdracht en dan blokkeert alles.

- Wat zijn je leermomenten?

Dat ik blokkeer en dan zoiets krijg als een writersblock en het dan niet meer weet, terwijl ik eigenlijk als ik mezelf losdenk van de opdracht, het heel goed weet. En dat het niet erg is om buiten de hokjes te denken, vooral niet bij zo'n vak als CKV. En wat me ook echt heel erg heeft geholpen is dat u altijd respect bent blijven houden en mij goed hebt geholpen en overzicht met me hebt gehouden. Dat is iets waar ik echt dankbaar voor ben, en dat heeft me wel vertrouwen gegeven in dat sommige docenten ook wel echt mee kunnen denken. Dankjewel.

- Enz.

Ja enzovoorts. Ik wil gewoon mezelf zijn en daar ruimte voor durven nemen. Nu lijkt het soms alsof we alleen nog maar leven voor een puntensysteem waarin je wel of niet goed genoeg bent. Terwijl in het echte leven bijna niemand de hele dag op een stoeltje in een klaslokaal stil moet gaan zitten luisteren en opdrachtjes invullen. Althans zo wil ik niet leven. Ik wil namelijk gewoon leven. En het grappige is dat met CKV en kunst we juist de creatievelingen onderzoeken, en die zijn bijna nooit binnen de lijntjes.

7. presentatie

Dit bestand is eigenlijk mijn eindwerk tot nu toe. Ik kan natuurlijk nu geen echte hele collectie gaan naaien. Ik hoop dat u dat begrijpt en okay vindt. Ik kan nog wel een aantal ontwerpen uitwerken als u dat liever heeft, zoals hierboven, op papier.

Bronnen:

Nieuwsblad.be

Wikipedia

Google

Business of Fashion

Hypebeast

Highsnobiety

Georgianjournal.ge

Independent.co.uk

Maison Margiela.com

Balenciaga.com

CQ.com

Farfetch

Vogue

Artnet

The Guardian

8. reflectieverslag CKV 2021-2022

- Wat waren jouw verwachtingen m.b.t. het vak CKV?
Het leek me een superleuk en interessant vak omdat ik super geïnteresseerd ben in alles wat over kunst en design en cultuur enzo gaat.
- Hoe ben je aan het vak begonnen?
Het werd saaier dan ik had gehoopt, misschien vooral omdat ik de manier waarop school werkt nooit zo goed snap, maar in het echte leven begrijp ik kunst en design en cultuur wel. Eigenlijk valt het op school vaak tegen omdat het zo schools is, maar als je mij loslaat in een museum ofzo dan leef ik op.
- Had je al ervaring of ben je nog nooit in aanraking gekomen met Kunst en Cultuur?
Ik ben geboren uit twee ouders die kunstenaar zijn en groei op met een moeder en woon al 16 jaar samen met haar in een huis wat ook atelier en showroom is, met bezoekers, stagiaires, vrijwilligers, fans en opdrachtgevers. Ik ga al sinds ik me herinneren kan mee naar exposities van mama zelf en naar allerlei musea en exposities en evenementen. Ik ben super breed opgevoed op dat gebied en heb ook Vrije School gedaan van mijn 2,5 tot 12,5. Ik kan geen leven zonder kunst en cultuur voorstellen.

- Je hebt dit jaar opdrachten gemaakt waarin verschillende dimensies centraal stonden. Welke van deze dimensies spreekt/spreken jou het meest aan? Leg uit en wees kritisch in je argumentatie.

Eerlijk gezegd hou ik niet zo van kiezen want ik heb een oprechte brede interesse... Ik heb wel een voorkeur denk ik voor Mono-Multi-inter-disciplinair en Schoonheid versus lelijkheid. Daarom heb ik die ook gekozen, vooral omdat het zo persoonlijk is, schoonheid en lelijkheid hang af van wie het vind, van de tijd waarin het gemaakt is en van allerlei oordelen. Mooi versus lelijk, maar ook het hopen tussen verschillende disciplines. Dat doet Demna Vsalia ook in zijn designs, en veel mode ontwerpers doen dat. De ene discipline van mij, de illustrator komt terug, de andere discipline, de mode ontwerper, de discipline drama of musical/toneel zou ik terug laten komen in mijn eigen fashionshow denk ik, en verder zijn er binnen het aanbrengen van tekeningen en dessins op kleding ook al zoveel disciplines, drukmanieren, en gebruik van materialen, en technieken.

- Zoek een opdracht uit een van de dimensies die toepasbaar is in de anderen of een van de anderen. Beschrijf en beargumenteer je bevindingen, hoe die dimensies erin terug komen.

Wat bedoel je?

- Welke (kunst-cultuuruiting) is jou het meest bijgebleven? Leg je antwoord uit.

Wat bedoel je?

Tijdens CKV heb je verschillende culturele activiteiten ondernomen, alleen of klassikaal.

- Welke activiteit was het populairst en waar ligt dat volgens jou aan?
De dag (volgens mij heet dat de uitloktag) was volgens mij het populairst, omdat het het meest vrij was en je kon echt iets doen. Er waren 3 richtingen; Theater ; Tattoo ; Graffiti
- Welke activiteit was het minst populair en waar ligt dat volgens jou aan?
Ik kan me geen minst populaire activiteit herinneren.

Heb je tijdens CKV een ervaring gehad waardoor je verrast werd, geraakt werd? Of waardoor je nieuwe ideeën kreeg.

- Beschrijf deze ervaring en waarom hij je raakte. Ja, de ervaring dat u meedacht en geduld had en me hielp met overzicht bewaren.
- Beschrijf welke nieuwe ideeën je kreeg. Dat heeft me het gevoel gegeven dat het okay is en dat er ook docenten zijn die er voor de leerling zijn.

Kijk nog eens naar je cultureel paspoort/kunsta autobiografie, naar de belangstelling voor verschillende vormen van kunst.

Is daar verandering ingekomen? Zo ja/ nee, geef aan hoe dat komt.

Er is niet echt heel veel verandering in gekomen, omdat ik nog steeds en altijd heel breed geïnteresseerd ben, en dat ook zal blijven. Alleen soms ga ik wat meer dieper op een onderwerp of kunstenaar of stroming of tijd of land in, en dan leer ik daar weer van. Met moederdag waren oma en mama en ik bij het Huis van Bosch en ondanks dat ik al best veel van Bosch weet, heb ik daar weer nieuwe dingen gezien. Komende zomer gaan we 4 weken rondtrekken en ons kennende is dat vol met kunst en cultuur en natuur, en dat zal mijn belangstelling in IJslandse kunst weer voeden. Zoiets?

Hoe zijn je ervaringen geweest m.b.t. het doen van een onderzoek/ het presenteren? Heb je hiervan iets geleerd? Leg je antwoord uit.

Ik heb vooral geleerd dat ik mezelf mag zijn en dat dat ook goed is, als ik mijn eigen volgorde en manier gebruik om bij het eindpunt te komen. Ik heb geleerd dat ik een strategie moet vinden om nog even in het schoolse systeem te passen en mezelf eigenlijk te vertragen en verkleinen en in hokjes denken, terwijl ik daar eigenlijk uit ploep. Ik weet nog niet hoe ik dat ga doen.

Tips en Tops voor de docent

Wij willen ons graag blijven vernieuwen en aansluiten bij de belevingswereld van ons leerlingen dus alle opmerkingen of tips voor les ideeën zijn van harte welkom!

Wat ik dus onbegrijpelijk vind van het hele schoolse systeem, en dat vind ik al vanaf dat ik naar groep 3 ging, toen was ik klaar om 'naar de grote school te gaan en hoopte dingen te leren over astronomie, de sterren, over muziek maken, over gedichten en toneelspelen en overal naar toe gaan om echte dingen in de echte wereld te leren. Maar in plaats daarvan werd ik op een stoeltje gezet toen ik 6 jaar oud was en daar zit ik nu 10 jaar later nog steeds op en ik ga vanbinnen steeds een beetje meer dood, terwijl ik eigenlijk stuiter van nieuwsgierigheid en enthousiasme.

f

Vooraf bij CKV zou ik verwachten dat we naar buiten gaan, de wereld van kunst en cultuur in duiken, musea bezoeken, graffiti en streetart bezoeken, kunstenaars bezoeken of uitnodigen, zodat we veel meer in het echt les krijgen en niet alleen maar op papier en zittend in een klas. Dat is echt best wel geestdodend en killing. (Eigenlijk is dit meer bedoeld voor alle lessen, naar buiten met bio, aardijskunde, geschiedenis. En meer excursies en uitwisselingen met de talen.)

En nu alles inleveren!

Upload dit document in de magister opdracht en vraag aan je docent of je nu alles hebt afgerond van het vak CKV.

Heb ik nu alles afgerond van het vak CKV? ☺

Groetjes Indigo